

Mises à jour disponibles sur <http://charleslemaire.eu/Expositions.html> aussi sur <https://www.facebook.com/charles.lemaire.expositions/>



**Permanent : 25 nov 2019, ...**

**Petite Alchimie du Modèle, 4 tirages grand format... au début**

Tourinnes la Grosse (Belgique), Rue du Culot 15

(visible depuis le sentier de Mille)



**Actuellement fermé pour cause de Coronavirus**

**5 mars - 25 avril 2020 - #Vanishing Borders / Sur la frontière**

Place Galilée 9/9A, 1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve, Belgique

<https://www.pointculture.be/agenda/evenements/expo-4-charles-lemaire-expose-pour-le-7m/>

Vernissage : 11 mars 2020, 18h

Me rencontrer : au vernissage ou sur demande

Modèles : Beverly Destin

Événement Facebook :

<https://www.facebook.com/events/2485217448429471/>

3 vidéos associées à cette exposition sont visibles sur Youtube :

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLixtAs9vbH1dJYumzIxH16cyCSiQcqZZ\\_](https://www.youtube.com/playlist?list=PLixtAs9vbH1dJYumzIxH16cyCSiQcqZZ_)



**Annulé/reporté à une date inconnue pour cause de Coronavirus**

**14-15, 21-22 mars 2020 – Mobilis**

Contribution à l'exposition collective du |Projet Déclencheur| pour Chambres avec Vues

La Banque, Coffre à Culture, rue des Carmes 23, 5000 Namur

11h-18h

Me rencontrer : sur demande

Modèles : Marie Noguera

Événement Facebook :

<https://www.facebook.com/events/2519258684988051/>

**20 mars 2020 – sur les réseaux sociaux**

[Coronarographie\* #1]

L'analogique et le digital

Deux expositions annulées, en attendant la troisième, trois shootings programmés déjà tombés à l'eau, et tous les suivants sont plus qu'incertains. J'en suis là. Il est assez frustrant d'être photographe en ces temps de coronavirus.

Et les photographes ne sont certainement pas ceux qui ont le plus à se plaindre.

Si la création peut poser à certains un casse-tête insurmontable (qui photographier s'il n'est plus permis de rencontrer ses modèles), l'exposition ne pose pas moins de questions.

Dès le premier jour des mesures, les lieux d'expositions et les rassemblements à leur occasion ont été compromis.

Qu'à cela ne tienne, et place à la créativité, le collectif [Aspèkt](#), à Namur, a, comme à son habitude, sorti les seaux de colle et placardé ses photos sur les murs (<https://www.facebook.com/plugins/post.php...>) à Bruxelles, Michel Clair a entamé une opération de jeu de piste à la recherche de tirages accrochés dans la ville (Une photo dans la ville: <https://www.facebook.com/photos.de.michelclair>).

Mais ce qui était autorisé le 14 ne l'est plus le 18, et toutes les propositions actuelles semblent se résumer à des expositions en ligne, vernissages en ligne, apéros en ligne...

La crise actuelle est un épisode de plus dans la grande bataille entre l'analogique et le numérique.

L'idée que le numérique allait totalement remplacer les "procédés anciens" (y compris le film) dans la prise de vue ou dans le tirage n'est plus de mise. La photographie analogique a encore de nombreux adeptes, et de nombreux photographes pratiquent les deux. Exit la volonté hégémonique à ce niveau. Mais quelle peut être encore la visibilité de la photo en ces jours de confinement, sinon en ligne ?

Mais prenons alors d'autres exemples, venant de l'actualité : quelle est selon vous l'expérience la plus riche ?

Digitale, en cliquant sur "j'aime" ou "j'adore" sous un post "Je soutiens les infirmières !" ou bien, analogique, en applaudissant chaque soir à 20h, ou bien encore, analogique aussi, affichant votre soutien sur votre façade ou à votre fenêtre à l'attention de ceux qui sont obligés d'aller travailler ?

Digitale, quand vous assistez à un concert ou à un spectacle en ligne, ou bien, analogique, quand, comme en Italie, les "artistes" sont vos voisins qui chantent sur leur balcon ?

Digitale, quand vous appelez mémé dans sa maison de retraite, ou bien, analogique, quand vous échangez quelques mots, de seuil à seuil, avec votre voisin ou le facteur ?

Là non plus, il n'est pas question de faire un choix exclusif, ni de mépriser la prétendue pauvreté affective des canaux numériques.

Mais reconnaissez que l'analogique a certaines qualités (et inversement) que n'offre pas le digital.

	<p>Je dois manquer d'imagination. Je n'ai pas encore trouvé de mode analogique pour montrer mes photos. Mais ça germe. Et ça viendra ! Et peut-être d'ailleurs la question n'est-elle pas là ! A quand, par exemple en plus des concerts gratuits sur les balcons, des projections de photographies ? de vidéos ?</p> <p>Et imaginons un instant que cette crise dure plus longtemps que prévu. Que serons-nous capables de créer pour réinventer la photographie ? Les crises servent aussi à ça !</p> <p>* Coronarographie = la photographie au temps du corona</p>
	<p><b>Reporté à octobre pour cause de Coronavirus</b> <del>21 mars 2020 – Repas artistique 2020 du Rotary Louvain-la-Neuve</del> <del>Samedi 21 mars 2020 de 19:00 à 22:00</del> <del>Ferme de Beurieux, Court St Etienne</del></p> <p>Modèles : Bloody Moon, Impluna, Nutmeg, Rabiosa, Sienna Hayes Événement Facebook : <a href="https://www.facebook.com/events/477106959672081/">https://www.facebook.com/events/477106959672081/</a></p> <p><b>Le repas est postposé au 4 octobre 2020, sur le temps de midi.</b> <b>Plus de nouvelles en temps utile.</b></p>
	<p>26 mars 2020 – sur les réseaux sociaux [Coronarographie* #2] L'<a href="#">#analogique</a> et le <a href="#">#digital</a> (2)</p> <p>Comment exister IRL (in real life) comme <a href="#">#photographe</a> alors que tout le monde semble ne plus s'intéresser qu'à sa présence sur Internet ? Comment exister comme créateur (j'aime bien cette définition, "Puissance qui crée, qui tire du néant", sans doute celle du Créateur avec un grand "C") alors que l'occupation préférée semble être devenue sur le web de participer à des chaînes ?</p> <p>J'ai fait aujourd'hui une petite tentative avec un petit tirage maison de 4 photos qui me sont chères - et qui ne seront sans doute pas exposées avant pas mal de temps -, chacune en 2 exemplaires, signés, numérotés, sur un superbe papier vintage (produit le 29 janvier 1997 - au siècle dernier - pour un client de Taiwan). Ceux-ci sont envoyés, avec une lettre explicative à 8 destinataires (la moitié en Belgique, l'autre moitié à l'étranger) de différentes catégories.</p> <p>Je ne sais pas quand ils seront en mesure de recevoir ce courrier. Ça ne mènera peut-être à rien. Certains de ces envois seront peut-être perdus. Mais en tout cas, j'ai la certitude, de cette manière, que ma photographie s'évade réellement du confinement auquel elle et moi sommes contraints.</p> <p>* Coronarographie = la photographie au temps du corona</p>
	<p>31 mars 2020 – sur les réseaux sociaux</p> <p>[#Coronarographie* #3] La question des frontières au temps du confinement <a href="https://www.facebook.com/charles.lemaire.photographe/posts/2822109514540532">https://www.facebook.com/charles.lemaire.photographe/posts/2822109514540532</a></p>

	<p><b>Aucune annonce officielle n'a encore été faite à ce jour, mais il est presque certain que cette manifestation sera reportée pour cause de Coronavirus</b> <b>8-17 mai 2020 – Mur, peau, Berlin</b> Festival Européen de la photo de Nu Arles (France)</p> <p>Me rencontrer : 7-17 Modèles : Luna Duran, Malinda Wasell, Virginia Clemm, Marie Noguera, Lile Noir, Elle Peril, Lalie A, Crezialu, Stephan Tobias, Elisa Jankwitz, Radmila Ginger Événement Facebook : <a href="https://www.facebook.com/events/478848519483608/">https://www.facebook.com/events/478848519483608/</a></p>
	<p><b>Programmé en avril ? et en novembre ? on verra ce qu'il en adviendra</b> <b>2-15 avril 2020 – Opéra de Paris</b> Une de mes photos figurera au programme de salle de L'Or du Rhin, de Richard Wagner <a href="https://www.operadeparis.fr/saison-19-20/opera/lor-du-rhin">https://www.operadeparis.fr/saison-19-20/opera/lor-du-rhin</a> Modèle : Amazone</p>
	<p><b>Septembre-Octobre 2020, Mundo B, Bruxelles</b> &lt;a confirmer - plus de détails à venir&gt;</p>
	<p><b>12-13 septembre 2020, Corps et Graphies</b> Photographies et dessins au parcours d'artistes Au Fil de l'Art, à Walhain &lt;plus de détails à venir&gt;</p>
	<p><b>4 octobre 2020 - Repas artistique 2020 du Rotary Louvain-la-Neuve</b> Dimanche 4 octobre 2020, « sur le temps de midi » &lt;plus de détails à venir&gt; Ferme de Beurieux, Court St Etienne Modèles : Bloody Moon, Impluna, Nutmeg, Rabiosa, Sienna Hayes Événement facebook : <a href="https://www.facebook.com/events/477106959672081/">https://www.facebook.com/events/477106959672081/</a></p>
	<p><b>Novembre-Décembre 2020, Mundo J, Bruxelles</b> &lt;a confirmer - plus de détails à venir&gt;</p>
	<p><b>Janvier-Février 2020, Mundo N, Namur</b> &lt;a confirmer - plus de détails à venir&gt;</p>

**Workshops / formations :**

<b>Chastre</b>	Des ateliers photo avec <b>Stages Culture Chastre</b> <a href="https://www.facebook.com/stages.culture.chastre/">https://www.facebook.com/stages.culture.chastre/</a>  Constituez votre groupe de cinq ou six personnes et nous pourrions programmer un tel atelier en fonction de vos préférences.
<b>Chez vous</b>	Si vous préférez ne pas venir à Chastre, nous pouvons l'organiser chez vous.
<b>&lt;work in progress&gt;</b>	Des discussions sont en cours pour organiser de tels ateliers dans une autre ville belge.

**Modelling / Poser :**



Vous aimez mon travail, vous avez envie de poser pour moi ?  
Ne soyez pas timides.  
Contactez moi, demandez les détails sur ma manière de procéder.  
Ensuite vous déciderez !

---

**Contact :**

Charles LEMAIRE  
Rue de Corsal 59  
1450 Chastre / Belgique

[www.charleslemaire.eu](http://www.charleslemaire.eu)  
[facebook.com/charles.lemaire.photographe](https://www.facebook.com/charles.lemaire.photographe)  
[facebook.com/charles.lemaire.expositions](https://www.facebook.com/charles.lemaire.expositions)  
[facebook.com/stages.culture.chastre](https://www.facebook.com/stages.culture.chastre)

[charles.lemaire@gmail.com](mailto:charles.lemaire@gmail.com)

twitter : @CLemairePhoto

instagram : @charles.lemaire.photographe

---

**IMPORTANT**

Vous recevez cette Newsletter (diffusée en principe une fois par trimestre), soit parce que vous l'avez demandé, soit parce que quelqu'un a suggéré qu'elle vous soit envoyée.

Si cela vous déplaisait, veuillez m'en excuser et simplement me le signaler en **répondant à ce courrier avec, dans le corps du message ce simple mot : DESABONNEMENT**

You receive this Newsletter (expected to be sent once every 3 month) because your asked for it, or because someone suggested it.

Would you prefer not receiving it, please excuse me for this one and simply **respond to this email with, in the body of the message this simple word : UNSUBSCRIBE**