

**Attention :** Les informations relatives aux événements et expositions sont sujettes à confirmation et à modifications. Avant de vous déplacer, voyez les dernières mises à jour disponibles sur [www.charleslemaire.eu/Expositions](http://www.charleslemaire.eu/Expositions) et/ou sur [www.facebook.com/charles.lemaire.expositions](https://www.facebook.com/charles.lemaire.expositions) ainsi que les mentions particulières sur les liens en référence.

N'hésitez pas non plus à m'envoyer un email ([charles.lemaire@gmail.com](mailto:charles.lemaire@gmail.com)) ou à me téléphoner (0478.217.215) si vous voulez vous assurer de ma présence sur place au moment de votre passage.

## A l'agenda



### **Bruxelles / Adam(s) 29/11-15/12/2024**

Adam(s) de Charles LEMAIRE

dans le cadre de l'exposition  
Mis à nu Le nu masculin dans la photographie  
pour ZOOM 2024, la quinzaine de la photographie de  
Bruxelles

Vernissage: vendredi 29 novembre 2024 à partir de 18h.

<https://www.facebook.com/events/1291568415174653>

Exposition accessible librement du 29 novembre au 15  
décembre 2024, du vendredi au dimanche, de 14 h à 19  
h,

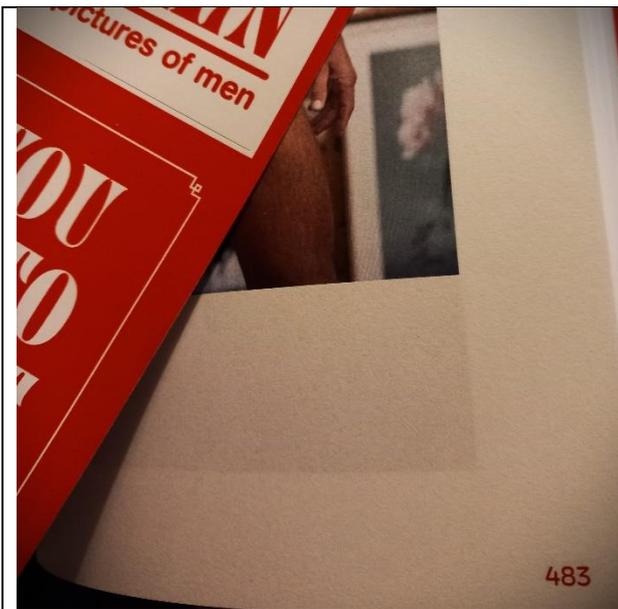
AUTONOMIE Centre d'arts pluriels  
Rue de l'Autonomie, 2 & 4 – 1070 – Bruxelles  
[www.autonomie.brussels](http://www.autonomie.brussels)

Les différents projets présentés

- > L'âme et l'ombre de Bernard ANDRE
- > Menscape de Joseph CAPRIO
- > De la coiffe à la main et Identités de Martine CECCHETTO
- > Eclats de rides de Alain CEYSENS
- > Raw de Kawa CHAN
- > La douceur est essentielle de Björn DE FEYTER
- > Hommage à Muybridge de Michel HANIQUE
- > Les corps impressionnés de Jean JANSSIS
- > Homo Humanus de Viviane-Tam LAROY
- > Nuances masculines et Les nus masculins dans la photographie du XIXème siècle de Marc Philippe LEGEIN
- > Adam(s) de Charles LEMAIRE
- > Eux de Thierry POMMERELL
- > Accordage et Diffusion de Philippe REMY
- > Des matins et des hommes de Benoît SOUDON
- > Corporis Praesentia de Jean-François URBAIN
- > Postures de Pierre VASIC

	<p>&gt; Un modèle, sept regards. Le modèle Maxime Gougeon sous le regard des photographes Bernard André, Martine Cecchetto, Kawa Chan, Björn De Feyter, Cédric Gillet, Benoît Soudon et Raphaël Thunus.</p>
	<p><b>Paris / Ebb &amp; Flow</b> <b>24/1-2/2/2025</b> <b>&lt;détails suivront&gt;</b></p> <p>Curatrices : <i>Gabrielle BEECKMANS, Meng ZHANG, Bonaria MONNI</i></p> <p>Le corps féminin est comme l'eau, en constante transformation. Il évolue avec l'âge, la maternité et les traumatismes, illustré par des marques comme les vergetures et les cicatrices.</p> <p>Ces changements montrent que le corps féminin ne suit pas une forme unique, mais se modifie en permanence. Cette exposition célèbre cette transformation continue, tout en rappelant que tous les corps passent par des phases, comme l'eau.</p> <p>Selon l'hydroféminisme, nos corps sont faits d'eau et connectés au monde qui les entoure.</p> <p>La fluidité du corps féminin reflète les transformations de l'eau, ainsi que l'interaction entre le corps et l'environnement.</p> <p>Cette exposition défie les représentations traditionnelles du corps féminin figé dans des idéaux rigides, et montre au contraire un corps libre, changeant et vivant.</p> <p>Elle nous invite à reconsidérer ce que signifie incarner le changement.</p> <p>Atelier Galerie Plast, rue Philippe de Girard 88-92, 75018 Paris 24/1-2/2/2025 Vernissage le 24 janvier</p>
	<p><b>Namur / Café (déclencheur)</b> <b>2/2-2/3/2025</b></p> <p>Participation à l'exposition « Café (déclencheur) » à l'Arsène Café, rue des Brasseurs, Namur À l'occasion du 50<sup>ème</sup> Café Déclencheur (rencontre mensuelle de photographes, le 1<sup>er</sup> dimanche du mois, de 16 à 20h).</p> <p>Exposition visible aux heures d'ouverture du café. Exposition et animations tout le mois de février. Vernissage : dimanche 2 février, 16h-20h</p>

## Récemment



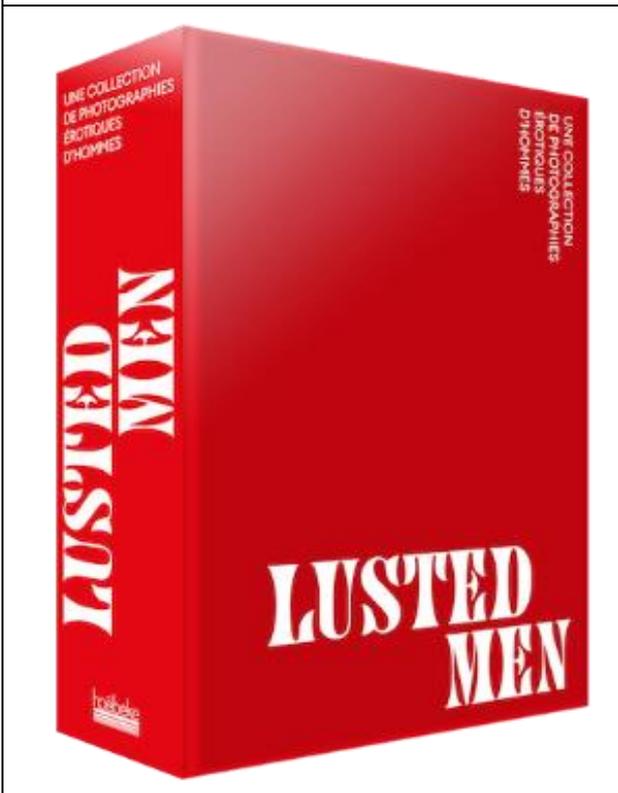
Une photo (page 483) publiée dans « Lusted Men »

Lusted Men est une collection de photographies é/rotiques d'hommes. Elle rassemble des images confiées par des photographes de pratique professionnelle ou amatrice, sans distinction de genre ou d'orientation sexuelle. Partenaires, amours, modèles, amis ou autoportraits s'y déploient sur 700 pages de photographie, proposant autant de manières de recomposer nos liens affectifs et érotiques au XXI<sup>e</sup> siècle. Ces centaines d'images ont circulé à travers des expositions, des ateliers, des conférences et des performances. Lusted Men...

Editions : Hoebeke, 31/10/2024, 768 pages

<https://lustedmen.info/>

[https://www.instagram.com/lusted\\_men](https://www.instagram.com/lusted_men)



### Paris / Lusted Men

Ma photo dans la collecte 2023 du projet Lusted Men  
Hôtel la Louisiane, 60 rue de Seine 75006 Paris  
7 au 10 novembre, 4h-19h  
Vernissage le 7 novembre de 18h à 22h

À l'occasion de la sortie de son livre, Lusted Men exposera pour la première fois les images reçues en 2023 à l'Hôtel La Louisiane, dans le cadre du festival @photosaintgermain, aux côtés d'autres artistes talentueux.ses !

Lusted Men est une archive vivante des visions de l'érotisme des hommes qui bouscule joyeusement les représentations de genre et réaffirme la dimension politique de nos désirs.



Exposition du groupe "Art au Vert" sur la thématique "Eau et Climat"

**Ophélie et Icare (Photographie / installation)**

Jardins de Exit 11 Contemporary Art / Rue de Petit-Leez  
129 / 5031 Gembloux

« (...) si tu descends trop bas, l'eau alourdira tes ailes ; si tu montes trop haut, l'ardeur du soleil les brûlera (...) » - Ovide, Métamorphoses

« (...) Un malheur marche sur les talons d'un autre, tant ils se suivent de près : votre sœur est noyée (...) » - Hamlet, Shakespeare

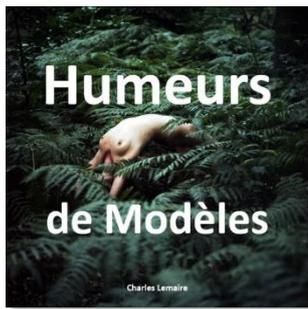
Ophélie et Icare : ce pourrait être le titre d'un roman. Ce sera sans doute celui d'une tragédie. Icare et Ophélie, l'homme et la femme, le feu et l'eau, la mort comme destin ; l'un et l'autre l'ayant provoquée. Ce n'est pas un accident : le terrible futur proche que l'on annonce pour l'humanité est-il une catastrophe, ou un suicide ? Arrogance ou désespoir ? L'humain est au centre de la catastrophe : il la provoque, il la subit. L'homme et la femme, le riche et le pauvre ont-ils les mêmes torts ? Et subiront-ils exactement le même sort ?

Organisation: Art au Vert - [www.artauvert2024.be](http://www.artauvert2024.be)

Les artistes:

Serge Bastin, Gérard Béthume, Fred Collin, Benjamin Dejaiffe, Bernadette Demoulin, Laurence Durdu, Michèle Durvaux, André Fromont, Christine Godfroid, Danielle Kassabov, Françoise Lansch, Charles Lemaire, Maladita (Aurélié Bay/Nathalie Hannecart), Jacqueline Masson, Benoît Piret, Daniel R. Poisson, Anne-Marie Trignon, Jean-Michel Uyttersprot, Michel Vanstraceele

## Publications



**HUMEURS DE MODELES**  
Charles LEMAIRE

Caractéristiques: Carré (21 x 21 cm), 94 pages, Couverture souple, Dos carré collé, cousu au fil de lin

ISBN : 978-2-8083-1793-1

Publication: mai 2022

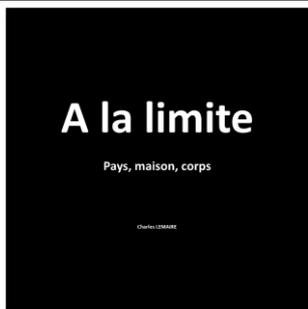
Prix de vente : 40 euros

Le projet #COVID19 a voulu capturer visuellement l'humeur des modèles pendant la pandémie. La sensation d'isolement et de nudité de l'humain qui fait face à un ennemi invisible.

Mon propos était très simple : au départ de quelques questions, produire avec les modèles des photos à partir de leurs sensations, de leurs humeurs dans ces circonstances particulières. Et, de leurs récits, extraire le ou les éléments qui pourraient dire quelque chose de ce temps en même temps que de leur expérience intime.

Alors que je m'attendais à un simple écho à mes propres angoisses, au sentiment d'isolement qui m'avait tant pesé, j'ai été surpris par la complexité des histoires racontées.

Pour commander: <https://www.publier-un-livre.com/fr/le-livre-en-papier/2642-humeurs-de-modeles>



**A LA LIMITE**  
Charles LEMAIRE

Caractéristiques: Carré (21 x 21 cm), 156 pages, Couverture souple, Dos carré collé, cousu au fil de lin

ISBN: 978-2-8083-1765-8

Publication: avril 2022

Prix de vente : 50 euros

A la limite, sur le bord...

A la frontière, franchir la frontière, mettre une frontière, être bloqué à la frontière... Il n'y a plus de frontières, jeux sans frontières,... On avait oublié qu'il y avait encore des frontières...

Nous, les autres.

Sur le seuil, à la fenêtre, la porte grand ouverte, se barricader, ne pas avoir de toit (toi ?), trouver porte close... être confiné...

Chez moi, chez toi.

Mon corps est mon corps, frapper, caresser, toucher, effleurer, violer...

Moi, toi.

Pays, maison, corps. Chacun a vécu ces expériences de la limite. Celles de l'interface entre le dedans et le dehors. Entre soi et les autres.

Ce sont ces trois dimensions que mes photographies racontent sur près d'un demi-siècle.

Pour commander: <https://www.publier-un-livre.com/fr/le-livre-en-papier/2612-a-la-limite>

## CONTACT

---

Charles LEMAIRE

Rue de Corsal 59, 1450 Chastre, Belgique

[charles.lemaire@gmail.com](mailto:charles.lemaire@gmail.com)

[info@charleslemaire.eu](mailto:info@charleslemaire.eu)

[www.charleslemaire.eu](http://www.charleslemaire.eu)

[www.facebook.com/charles.lemaire.photographe](https://www.facebook.com/charles.lemaire.photographe)

[www.facebook.com/charles.lemaire.expositions](https://www.facebook.com/charles.lemaire.expositions)

[www.purpleport.com/portfolio/charleslemaire](https://www.purpleport.com/portfolio/charleslemaire)

[www.modelmayhem.com/charleslemaire](https://www.modelmayhem.com/charleslemaire)

[www.threads.net/@charles.lemaire.photographe](https://www.threads.net/@charles.lemaire.photographe)

[www.twitter.com/CLemairePhoto](https://www.twitter.com/CLemairePhoto)

[www.instagram.com/charles.lemaire.photographe](https://www.instagram.com/charles.lemaire.photographe)

[linktr.ee/charles.lemaire](https://linktr.ee/charles.lemaire)

---

## IMPORTANT

---

Vous recevez cette Newsletter (diffusée en principe une fois par trimestre), soit parce que vous l'avez demandé, soit parce que quelqu'un a suggéré qu'elle vous soit envoyée.

Si cela vous déplaît, veuillez m'en excuser et simplement me le signaler en répondant à ce courrier avec, dans le corps du message or comme titre ce simple mot : DESABONNEMENT

(ENGLISH)

You receive this Newsletter (expected once every 3 month) because your asked for it, or because someone suggested it.

Would you prefer not receiving it, please excuse me for this one and simply respond to this email with, as the title or in the body of the message this single word: UNSUBSCRIBE.